

からはじめる
ビジュアルメイキング

みなさんに質問！

構成学

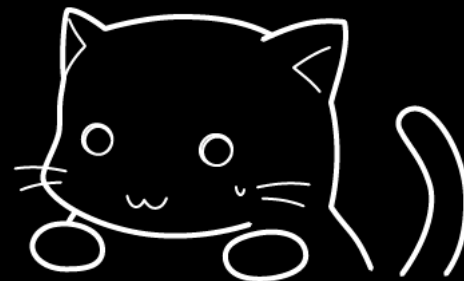
という言葉を知っている方！

簡単に言えば

美しい形

のつくり方を研究

なんか、すごそう…!



よくよく考えると

色彩検定！

色

Color

ぬ、ぬぬ？

形

Shape

ビジュアルデザイン

そこで

構成学を参考に

形

Shape

にフォーカス！

参考

三井秀樹（2017）

『構成学のデザイントレーニング：デザインに活かす造形力』六耀社．

三井秀樹（1996）

『美の構成学：バウハウスからフラクタルまで』中央公論社．

原瑛莉子（2018）

『SHAPES：シンプルなカタチから広がるデザイン』パイインターナショナル．

Overview

構成×勉強のポイント

点

Dot

線

Line

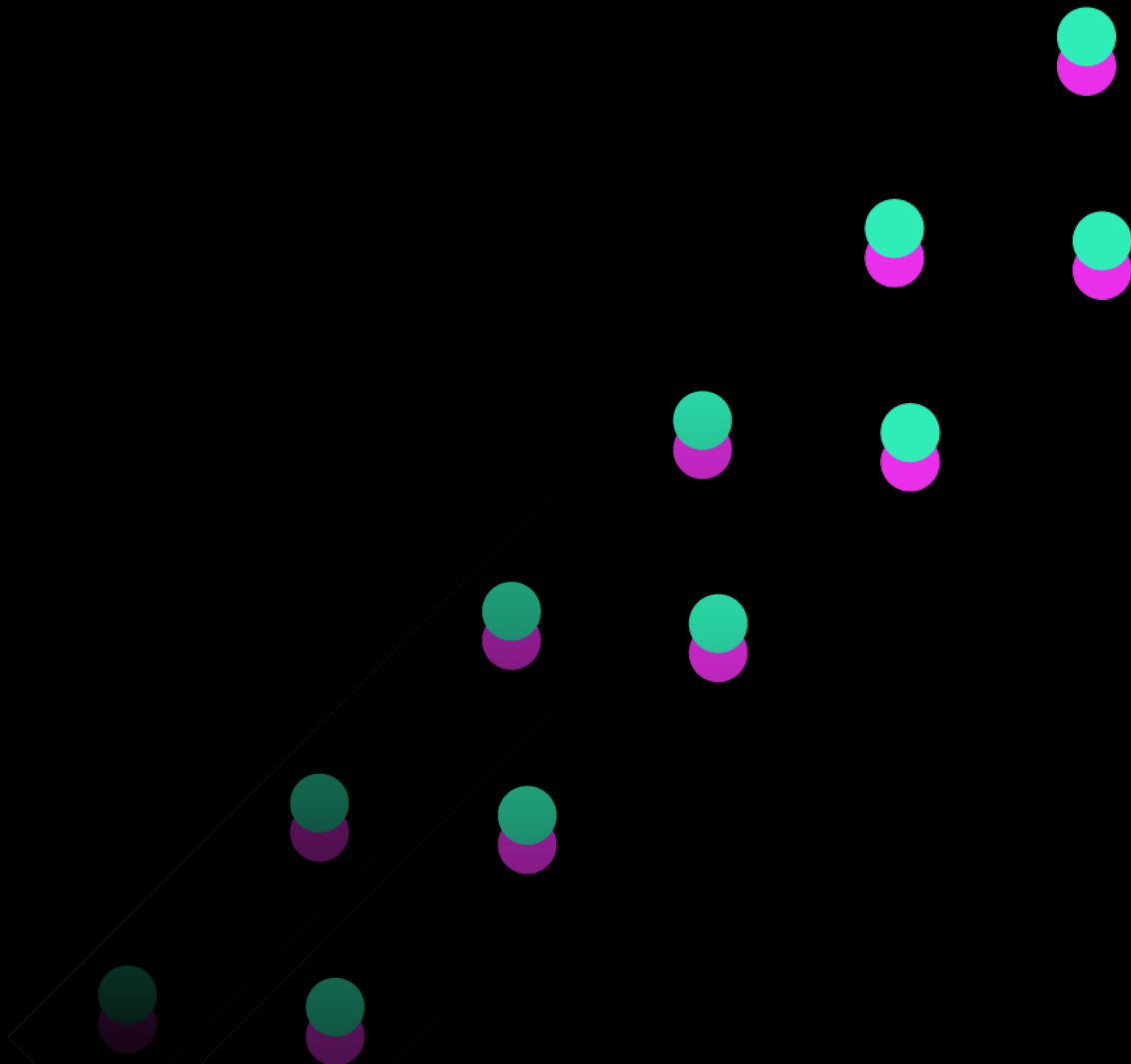
面

Surface

3つの基本構成要素

点

Dot



点の特徴

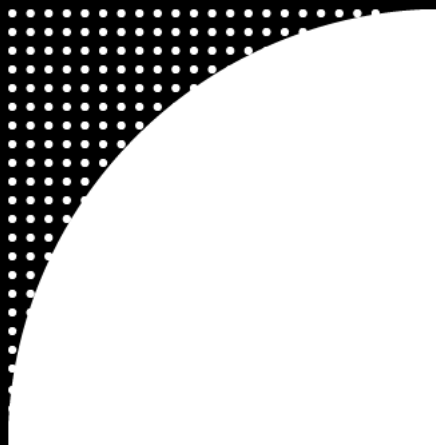
いや、特徴もなにも

ビジュアルをつくるときの
ヒントになるかも！

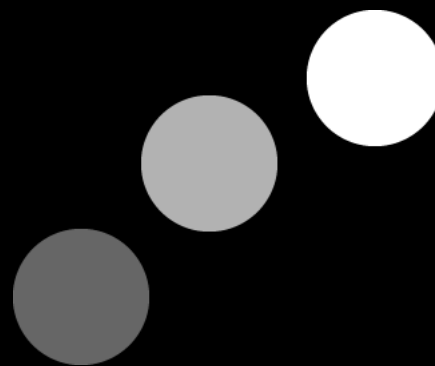
点の特徴



完全無欠



面にもなる



連続→動き

Point

規則性とランダム

「点でつくろう！」

と思ったときの配置の選択肢

みなさんは

規則性 vs ランダム

どっちの方が
作りやすいですか？

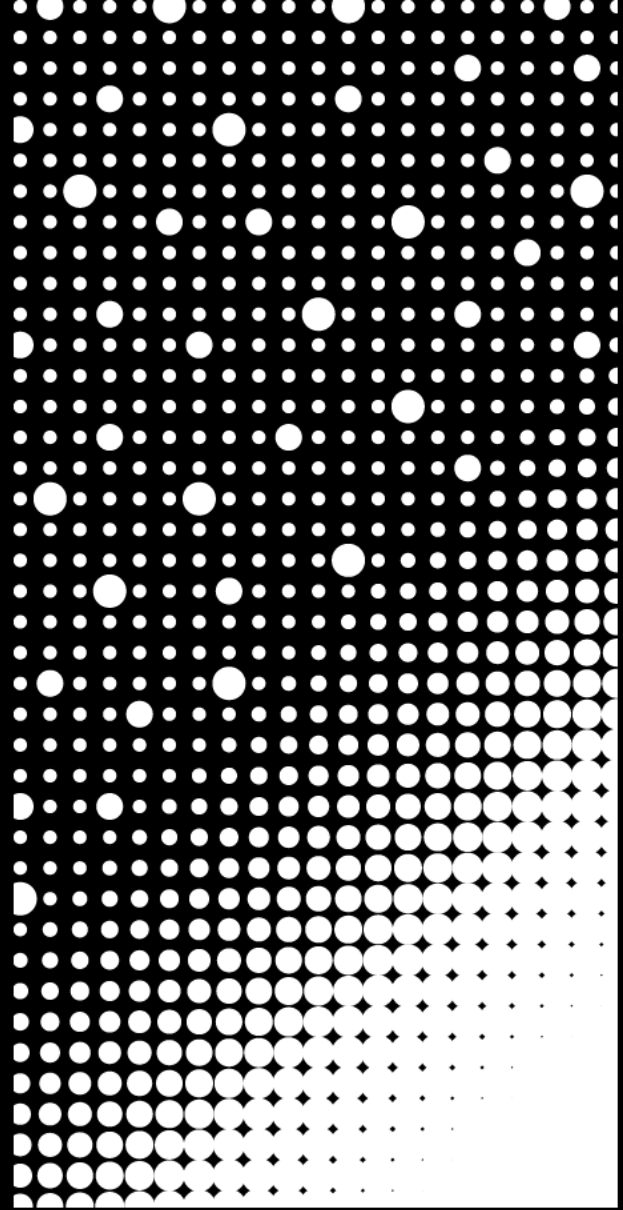
個人的には

規則性

規則性

変化も
つけられる

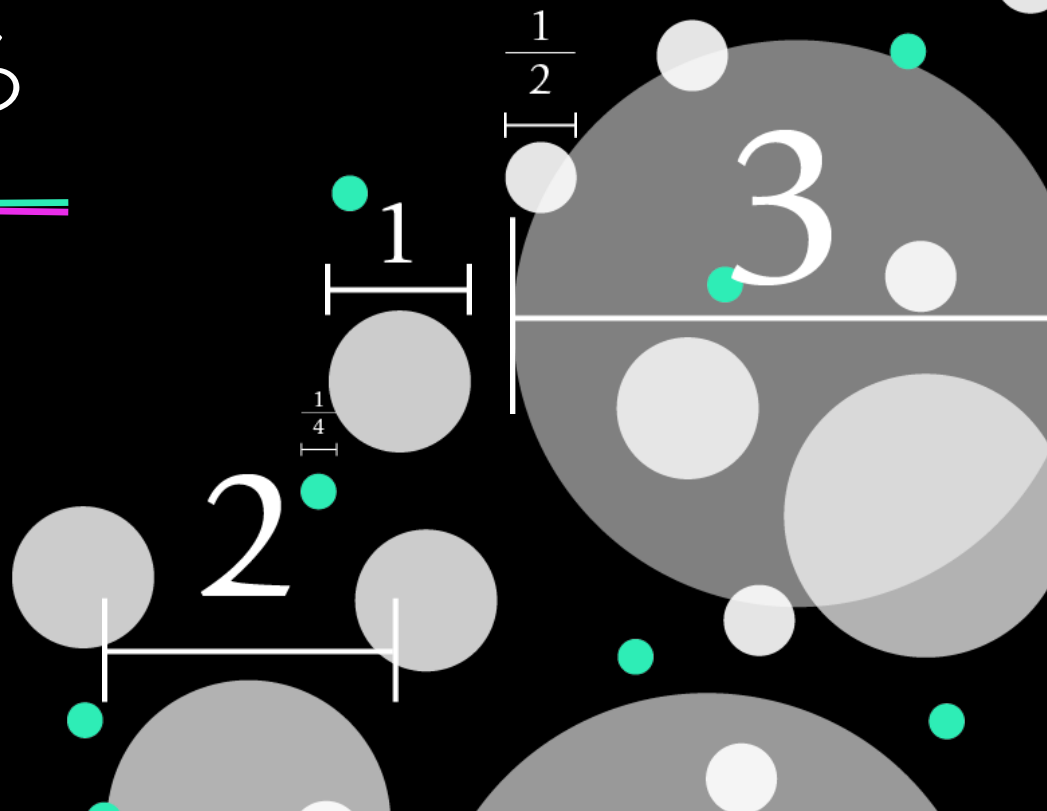
Approach



ランダム

ちょっとだけ
規則性をつくる

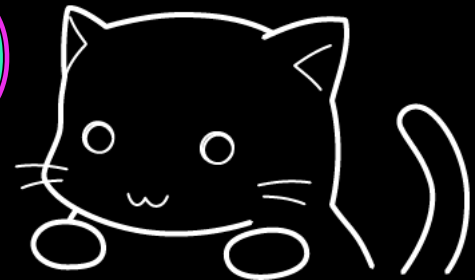
Approach



Summary

配置のルールを
考えてみる

やり方は
いろいろなんだなあ

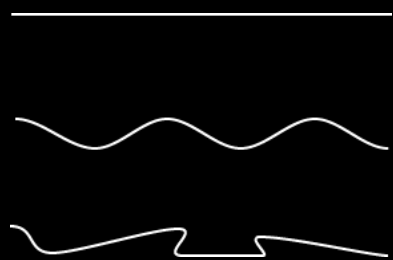


線

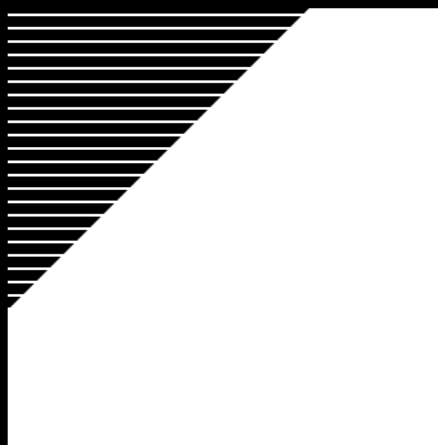
Line



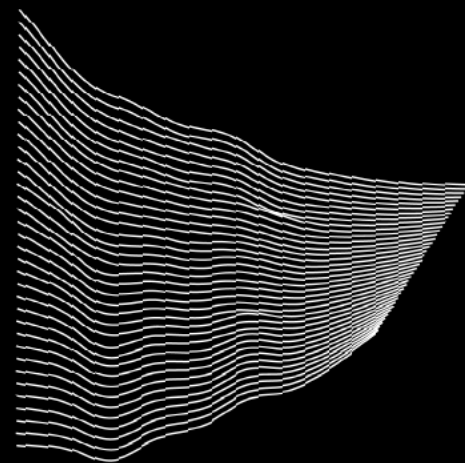
線の特徴



表現の幅

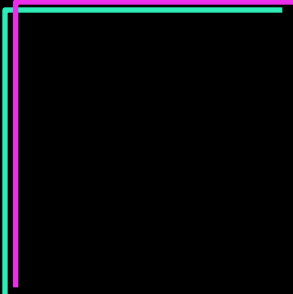


面にもなる

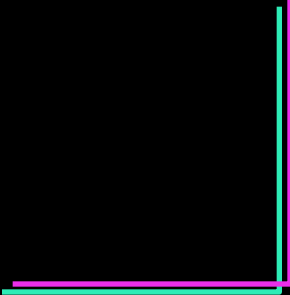


遠近感・凹凸

といっても



線のデザインなんて
ストライプしか
わかんない！



Point

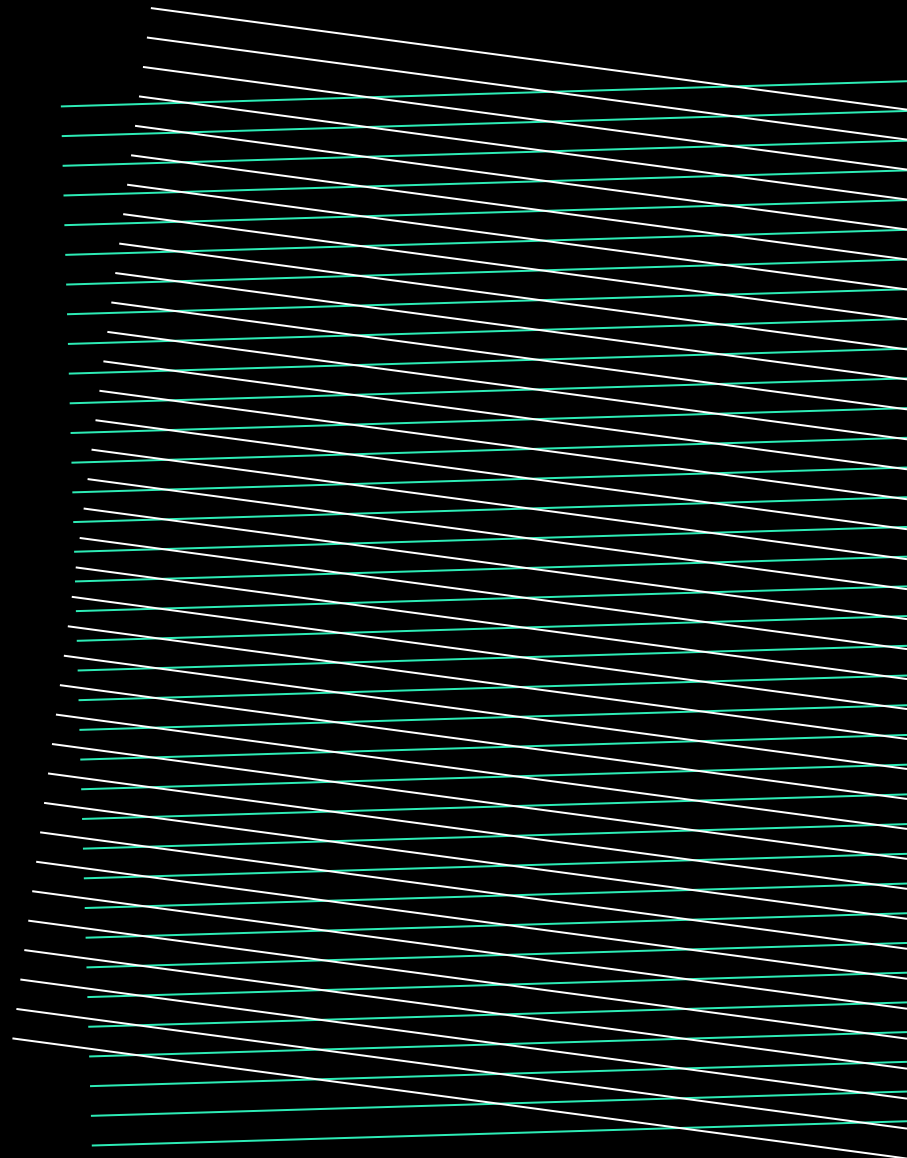
交差

線特有の効果が
発揮される

モアレ効果

二次的な 縞模様 の出現

Approach



直線からつくる曲線

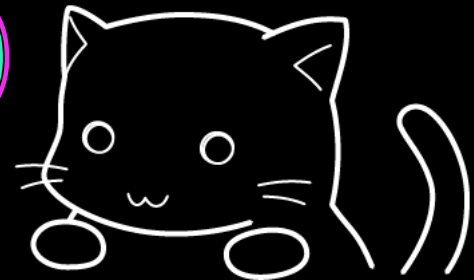
描き方によって 様々な曲線

Approach

Summary

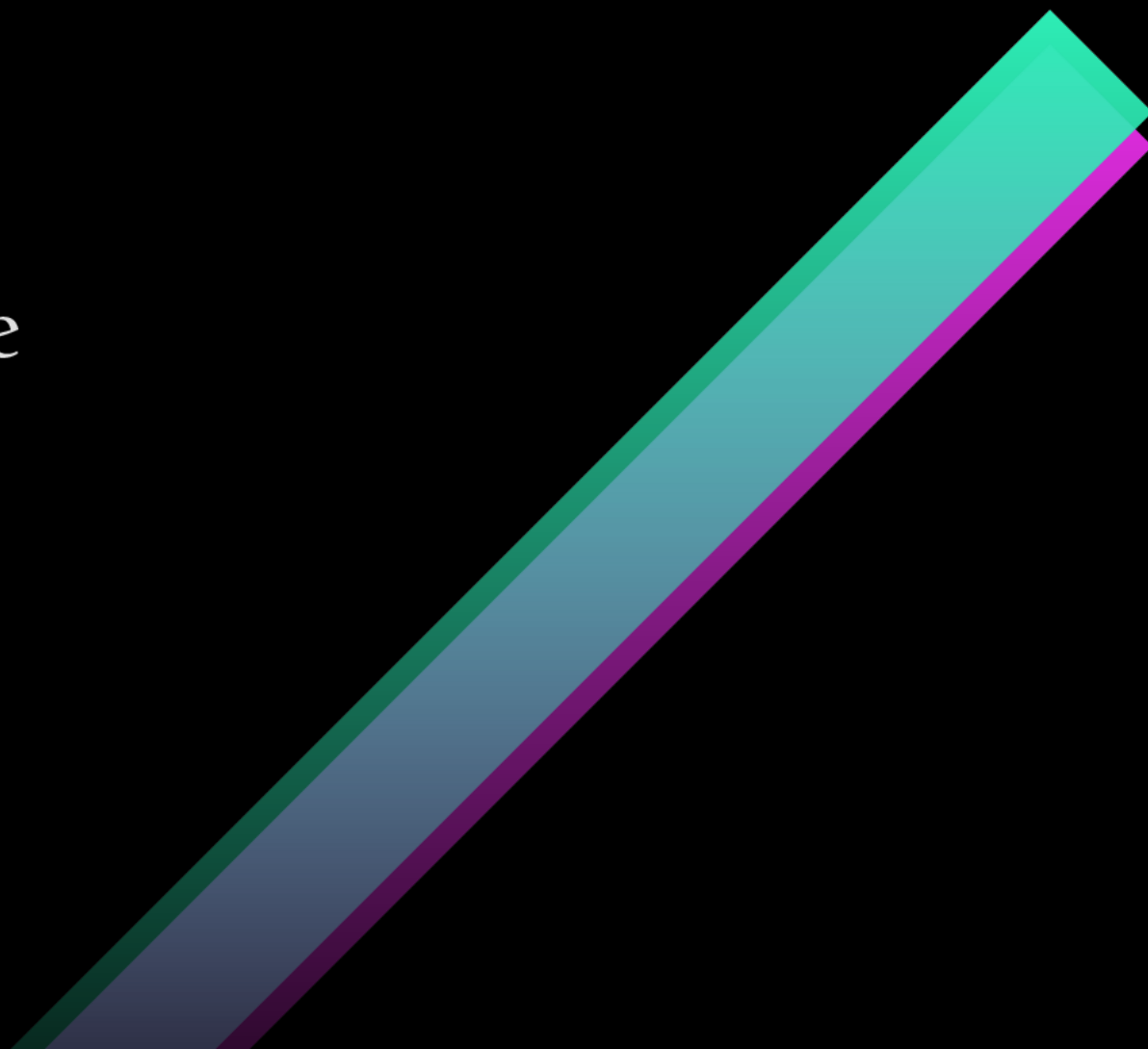
線の特徴を 把握する

線の太さや間隔
によっていろいろ

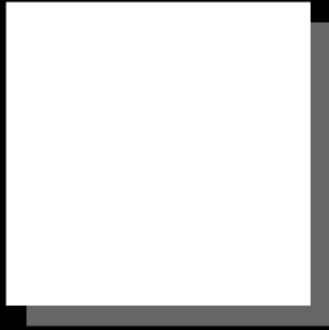


面

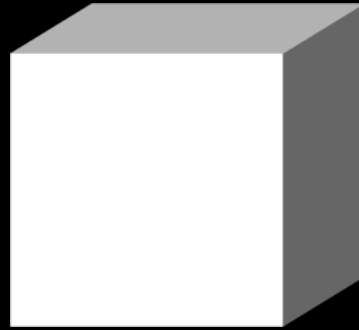
Surface



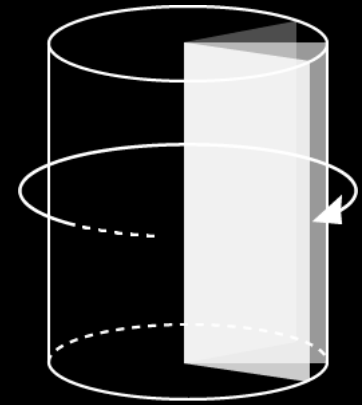
面の特徴



奥行き



立体



回して立体

Point

比率

画面をどんな風に
分割するか

比率っていうと

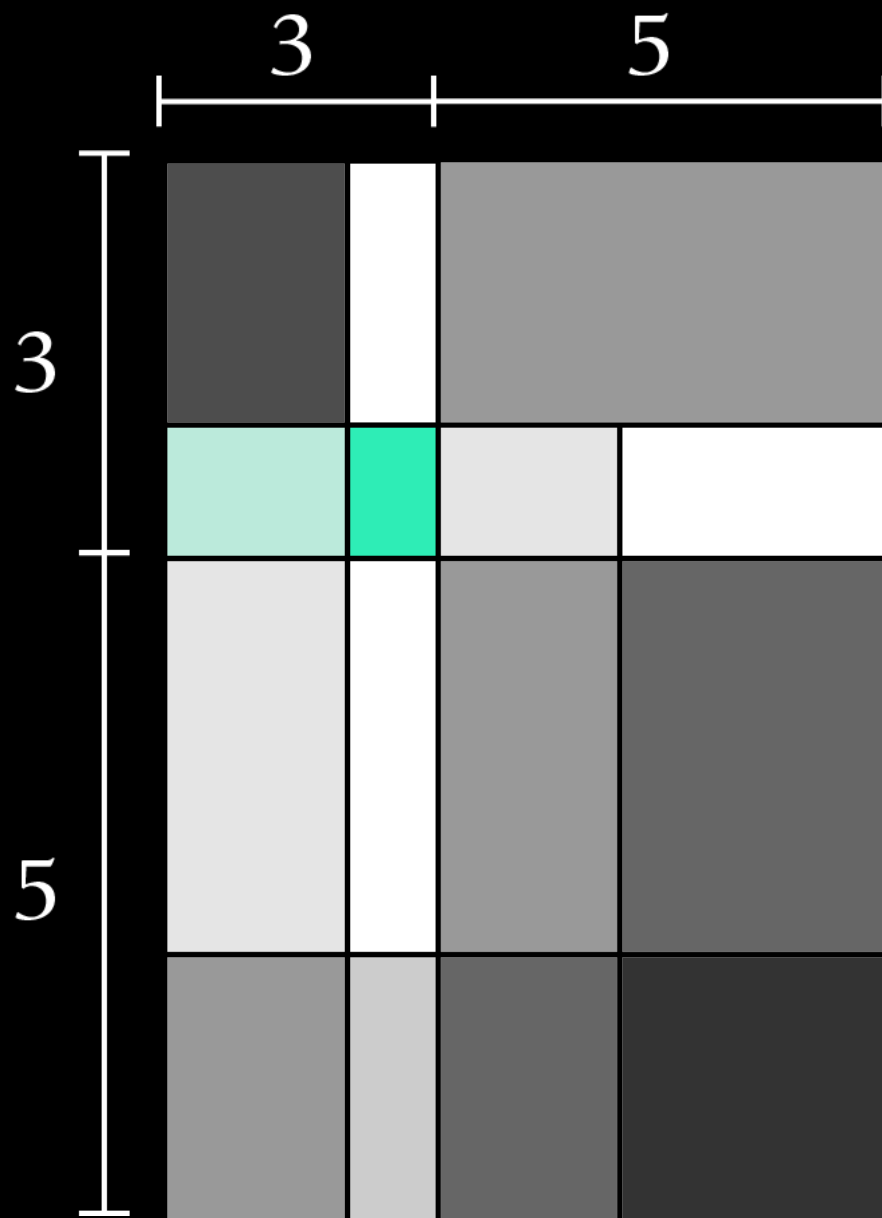
黄金比

とかよくきくけど？

黄金比

3 : 5 で分割
+ アクセント

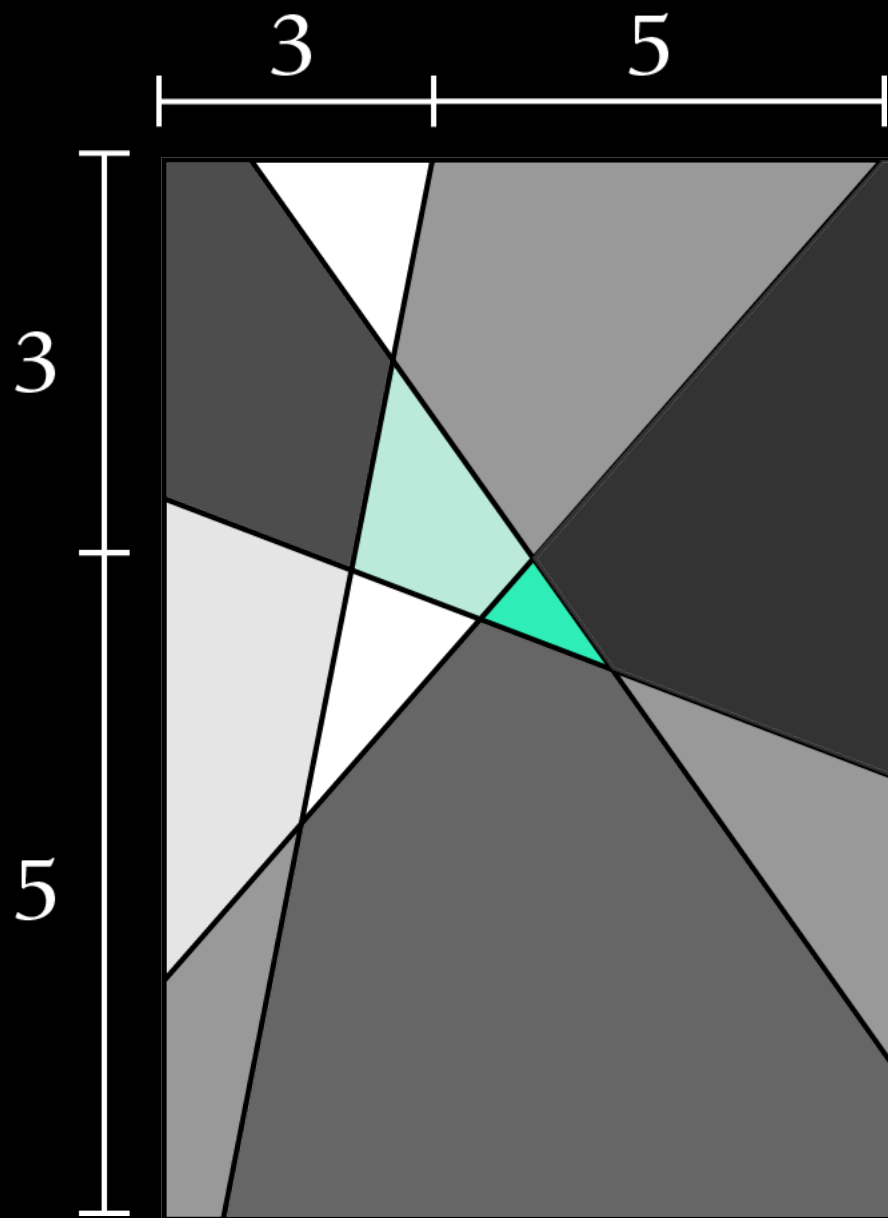
Approach



黄金比

斜線でも
つくれます

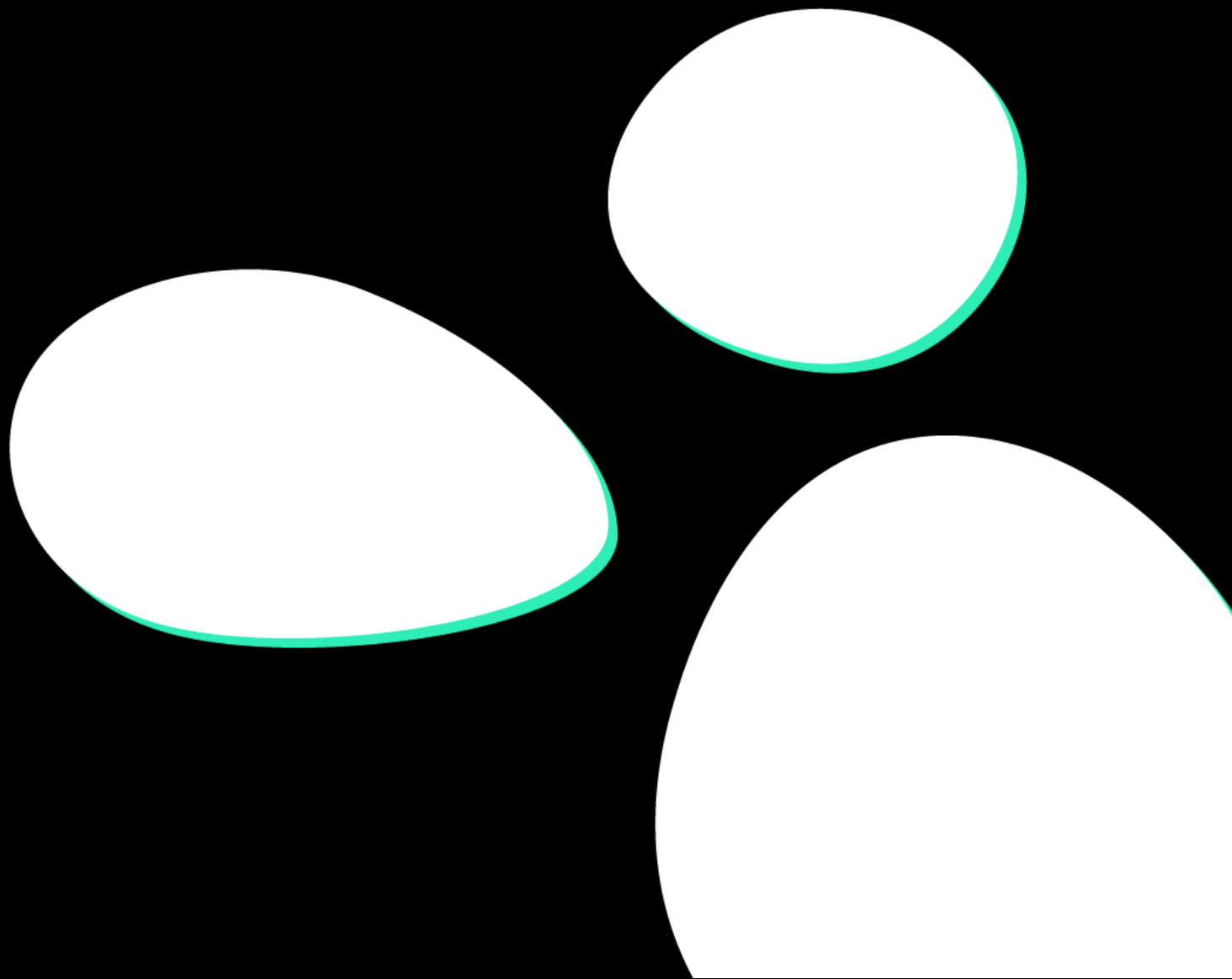
Approach



ここまで見てきて

世のなか幾何学的な
形だけじゃないでしょ！

オーガニック形体

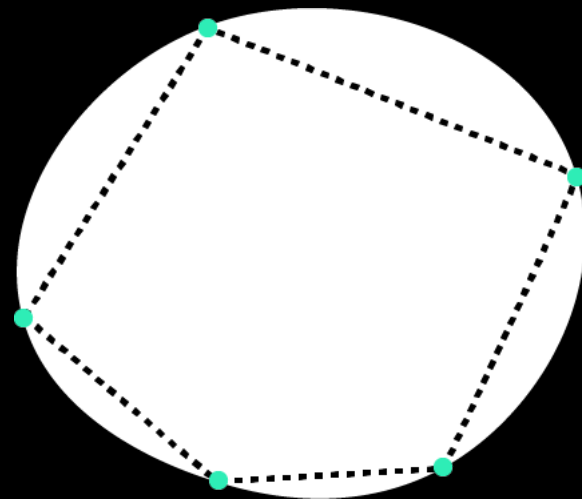


オーガニック形体

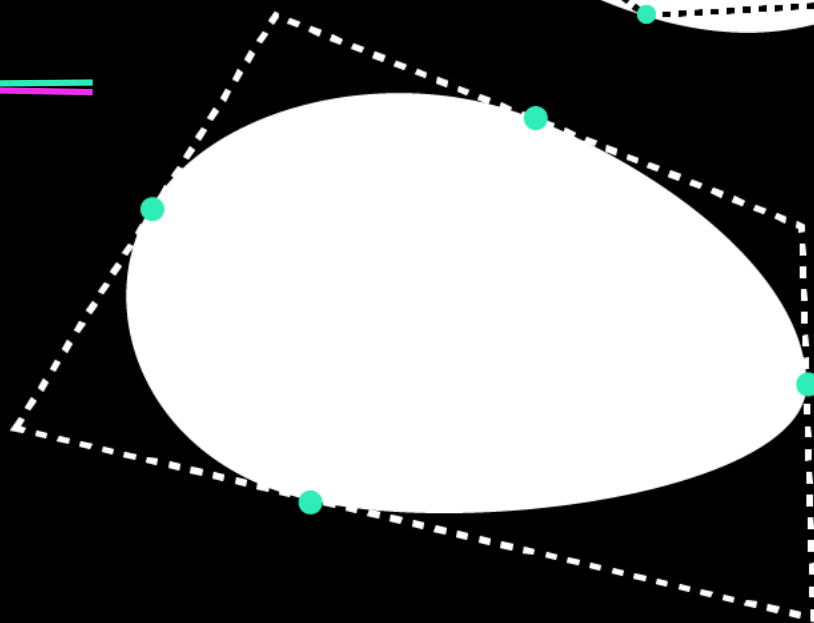
多角形を
使って描く

Approach

外接



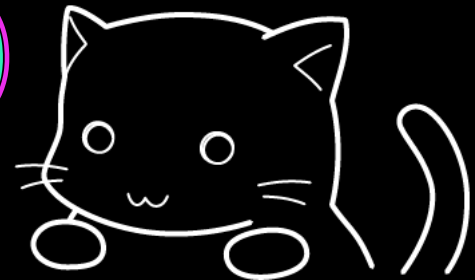
内接



Summary

時短で綺麗を
見つける

美しいプロポーションを
知っておく！



Overview

構成×勉強のポイント

点

Dot

線

Line

面

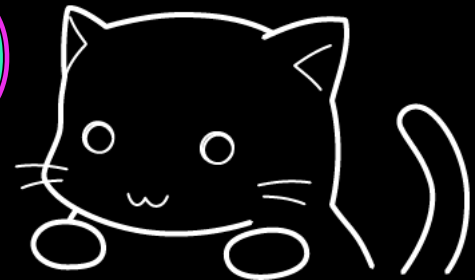
Surface

3つの基本構成要素

全体のまとめ

実践してみる！

知識を自分の
スキルにしよう！



Finish

ご静聴

ありがとうございました！

参考にした本 + 関連本

三井秀樹 (2017)

『構成学のデザイントレーニング：デザインに活かす造形力』六耀社。

三井秀樹 (1996)

『美の構成学：バウハウスからフラクタルまで』中央公論社。

原瑛莉子 (2018)

『SHAPES：シンプルなカタチから広がるデザイン』パイインターナショナル。